

中學老師與茶結緣不能自拔 擁數百個茶壺退休後分享茶文化

- 作者：何小雲
- 責任編輯：招美寶

教中國文化離不開書法、茶道、朗誦，胡廣明老師於香港大學中文系畢業後，就任教於荔景天主教中學，多得訓導主任的推介，開始對茶道產生興趣，並且透過茶道讓學生展現乖巧的一面。

想不到這興趣維持了三、四十年，今天胡老師擁有的茶壺數量，單是日本鐵壺已有二、三百個，投資粗略估計有 100 萬元，因此退休後他將茶壺割愛，將他對鐵壺的認知，與有緣人分享。

香港的教育制度，有時會令老師有種無力感。像胡老師教中文，就覺得要花太多時間教語法，如主動句子、補語、借喻、明喻等等。「中文好也可以不識語法，也可以是感性的作家，而許多時候那些習作採用的文章，也不是好好的文章，所以做習作是浪費時間。」因此，他選擇 55 歲便退休了。

那他認為怎樣才可以學好中文？「遇上好文章要揣摩一下，體會其感情並且仿作。」胡老師認為要多寫，可以寫日記或者寫讀書報告。

「我要教 3 班中文，40 人一班，所以兩周才作一篇文，不然改不切，但這樣是不夠的。」

因此，胡老師鼓勵學生課餘與志同道合的朋友一起組織讀書會，參加朗誦比賽、作文比賽，全方位學習。「可惜許多時候，家長寧願子女讀多啲英文，那就很開心，因此教了那麼多年，也很難提升學生對中文的興趣及能力。因此與學生維繫好感情，希望他們放多少許時間在中文，不抹殺、不淋熄，好好保護他們喜歡中文已經很好了。」

用茶道傳揚中國文化

教學可能令人氣餒，但將興趣向學生傳遞，胡老師就樂此不疲。「因為教他們寫書法，他們會覺得悶，但茶道就不同，不過就不能讓他們接觸鐵煲，以免受傷。」胡老師想到一個辦法，就是利用日本茶道的釜，每人給一個竹殼，讓他們舀水有得玩。「這些中一、中二學生，在家長日讓他們用茶去招呼家長。父母見子女那麼乖巧，就會對學校產生好感了。」

胡老師教小朋友還有一「秘方」，就是「講反話」。「好像你去到班房，見到學生懂得靜下來，又識答問題，如果你說：『未見過有一班咁靜、又會舉手答問題，你們是精英班嗎？』如果你令到學生相信這些說話，這一年就容易教了。但許多時候，老師一入到班房，就會發威、罵學生，又或者說：『教咁多年書，這班就是最曳。』這樣說，其實是搵自己笨。」

同一「招式」，他也試過用於家長與子女的關係上。「有一次見家長，媽媽屬於低下階層，經常講粗口。未輪到他們，已經在班房外嘈，甚至撞門入來。我和那細路很熟，便攬着他膊頭說：『你平日好乖，不會罵人，對嗎？』說完細路立即軟化，喊起上來。其實小朋友一話他乖，幾曳也不會在你面前曳。」

胡老師明白小朋友不喜歡母親說粗口，不想她見阿 Sir，但母親硬要來，便想趕母親回家；但母親反而希望老師站在她那邊，一起教訓阿仔。「其他老師投訴這個學生、投訴那個學生是無用的，說反話，反而有機會成功，而且做不到也無蝕底，又不會破壞與學生的感情。」身為老師，他自覺一言一行都會很影響學生，多說鼓勵的說話，有正面的作用。

跟胡老師鑑賞日本鐵壺

相信許多人一開始收藏茶壺，都是由紫砂茶壺開始。「我八、九十年代開始收藏紫砂茶壺，那時候很平，\$30 一個也話買得貴，我可以像大富豪咁，買得很開心；而且我一個人住，任我擺，所以我很早已買了 100 個。」

不過，這麼多年來，他不喜歡銷售紫砂茶壺的人不誠實。「為了賺錢唔識都亂咁講，每一個人的理論都不同。玩了三、四十年，我都不能清晰掌握其好與壞，而且我不是宜興人，我更加沒有發言權。」

機緣巧合下，他在 2000 年買了一、兩個日本的鐵壺，後來發現不是日本出品，而且是機器做不是人手做。這次的「撞板」，令他開始研究日本南部的鐵壺。「鐵壺的市場很細，南部鐵器協同組合的成員只有 10 個，人名地址清晰，我曾經一年去了 8 次日本，拜訪了九成的成員。」

胡老師其實不懂日文，靠在日本做生意的朋友或學生做繙譯。「岩手縣盛岡出產的鐵器是最佳，反而山形縣就用了進口的巴西鐵。」在盛岡博物館，他也可以找到歷史上重要的 16 名工藝師的名單。「因為二戰期間日本頒布了『銃制令』，不准做鐵壺，要用鐵來做槍炮，到了 1943 年，就准許只有 16 人可以做鐵壺，以免工藝失傳，當中便

包括了秀仙、立德、鶴齋這些名字。」因此為甚麼有些鐵器比較平，有些貴，就是徒弟還是釜師（師傅）做的分別。



▲ 這間「昔店」是胡老師去年開設，店內放了接近 100 個茶壺。由於地方大，退休後他可以在這裏寫字讀書，他發覺書法的功力也大有進步。（湯致遠攝）



▲ 胡老師利用茶道讓學生接觸中國文化，既好玩又不像寫毛筆字那麼沉悶。

（被訪者提供）



▲ 當年怕學生拿鐵壺會有意外，因此他就利用這釜，讓學生以竹殼舀水煮茶，在家長日招呼家長。家長見子女那麼乖巧，自然對學校有好感。（湯致遠攝）



▲ 胡老師八、九十年代開始收藏紫砂茶壺，很早已買了 100 個，但因未能掌握其好與壞，因此近年轉而研究日本鐵壺。（湯致遠攝）



▲ 去日本拜會南部鐵器協同組合的成員，這是其中一位：鈴木忠兵衛十三代。

（被訪者提供）



▲ 胡老師拿着的鐵壺，好像其貌不揚，其實是屬於鈴木忠兵衛家族，有過百年歷史。鐵壺外層已經磨到不像鐵一樣，這才是其價值所在。（湯致遠攝）



▲ 四大家族（小泉、有坂、鈴木和藤田）之一的有坂出品，茶壺呈富士山形，面層還刻有禾稻的紋理。（湯致遠攝）



▲ 這個鐵壺矜貴之處在於來自薰山工房佐佐木和夫的出品，而採用的鐵，與武士刀所用的一樣，因此敲響茶壺，就如比武刀光劍影般的清脆聲音。「但不是

每一個鐵壺聲音都咁響亮，如果鐵的成分比例低，又或者做得較薄，聲音都會差一點點。」（湯致遠攝）



▲ 日本南部岩手縣，是公認鑄鐵壺第一。圖中這些第八代小泉仁左衛門的出品，每一個都有其特別之處。（湯致遠攝）



▲ 胡老師手持小泉仁左衛門的出品，茶壺好像穿了「裙子」一樣，其實底部可以聚熱，而且不會燒傷茶壺外殼，邊緣位也不會製作得太工整。（湯致遠攝）